

PRIMER DJ OFICIAL DE FAUSTO

Edad no informada

Ingresa a trabajar a Fausto durante los primeros años de los 80's. Trae música de Alemania y Estados Unidos, introduciendo la música electrónica a las fiestas colas.

- **¿Cuándo fue la primera vez que entraste a Fausto?**

A mí me entrevistó [REDACTED] y no me acuerdo del nombre del socio pero tenía un socio en ese tiempo.

- [REDACTED].

[REDACTED], y eran socios de Fausto y me llamaron. Si me acuerdo lo que el sueldo que me ofrecieron que fueran de 29 mil pesos. Y para mí era, estaba bien porque yo me estaba retirando de la Lufthansa, yo estaba trabajando en el aeropuerto, me despidieron. Entonces por eso también tuve la oportunidad de viajar ya varias veces a Europa. Pero de antes yo me había ido el tiempo antes del golpe yo me fui a... me llevó mi hermana, ella vivía allá, en el 74, 73... 74, y emmm, ese fue mi primer viaje po, y estaba estudiando en el Liceo, porque mi hermana no quería estudiar acá porque no podía estudiar nada po, habían quince días de clases y quince días de protesta, quince días de clases y quince días de protesta, entonces mi cuñado alemán me dijo "no el [REDACTED] no va a estudiar nada acá", me lo llevo. Estaba aquí en Santiago, y ese fue mi primer viaje a Alemania. De ahí me desperté musicalmente.

- **¿Y tú antes de ese viaje a Alemania habías tenido alguna relación con la música?**

Nada, absolutamente, nada nada nada...

- **Te fuiste como el Setenta y cuatro a Alemania...**

Setenta y cuatro. Estuve dos años. No hablaba nada de alemán. Qué gusto conocerlos. De verdad que les vaya bien. Yo soy súper positivo, te digo. Cuando me dicen negro, no, yo veo blanco al tiro.

- **Muchas gracias a ti por el tiempo. Es súper importante para nosotros esta entrevista. Entonces, claro tú te vas a Alemania ¿dos años?**

Claro, después ya volví de nuevo y venía con el bichito en la música, terminé mis estudios y de ahí me fui a...

- **Estabas en la media.**

Claro, y de ahí termine mis estudios y... postulé a la universidad y no quedé en la universidad de los locos en Valparaíso porque mi sueño siempre fue la arquitectura, y no quedé en Valparaíso en la Universidad de Chile que era la universidad de los locos po, que tenían libre albedrío pa crear cualquier cosa no como en la Católica de acá ni la Técnica, en ese tiempo eran muy cuadradas. Y quedé a 10 lugares y me fui a Venezuela. Mi hermano me llevó allá, mi hermano vive todavía en Venezuela, y de ahí me inicié esperando la Visa en un piano bar, porque era muy mala la música anglo, y yo me llevaba del tiempo que había acumulado música y empecé a comprar allá en Margarita, en la Isla Margarita. Música nueva, y después que fui varias veces a la disco, le dije al tipo, era un piano bar, le dije que quería trabajar yo, en todo gratis le dije "yo vengo... estoy esperando la visa", le dije, "así que no le cobro nada". Me fue tan bien porque la parte anglo era falencia ahí, bailaban todos merengue, salsa, el dj... puta, seco, pero en la onda Barry White, estaba en la época, yo me fui el 79, plena época disco. Había salido recién el álbum de fiebre de sábado por la noche, era una locura, pero ni lo tocaban casi... ah, entonces, cuando venía la parte anglo en el piano bar, la gente se iba a sentar porque era malísima la música. Entonces a mí me gatilló eso y... empecé a, me metí, me metí, me metí...

- **¿Tú traías la música de Alemania y acá arrendaste...?**

Poca, en ese tiempo, estaba comprando acá. Cuando yo traje fue cuando de ahí del piano bar me metí a trabajar en el boulevard de Margarita, de dj, para traer música de Miami, entonces yo trabajé

en dos partes en la onda musical, importando música de Estados Unidos por la Billboard y en la noche trabajaba en el piano bar.

- **Tu conexión con la música ¿fue desde la infancia?**

Desde el primer viaje a Alemania. Claro, ahí desperté con toda la época disco también que estaba empezando un poco. Estaba la onda en esa época fue totalmente saliendo del soul al funky, un preámbulo al disco, que fueron las dos cosas que se unieron al fondo para sacar la música disco... y ya de ahí, bueno, de ahí a Margarita me tuve que regresar porque no pude entrar a Venezuela a arquitectura y tocó que mi hermana en Alemania se estaba divorciando porque mi papa mandaba. Allí me tuve que regresar de Venezuela y me traje una cantidad enorme de discos que eso lo ocupé en Fausto después.

- **Pero, por ejemplo, tú comprabas en Margarita ¿Porque llegaba de Miami directo?**

Claro, puerto libre... todavía sigue siendo. Entonces, el de la tienda que vendía ropa de mujeres tenía una sección al fondo... tenía que vendían vinilos, y ahí traía, y como yo sé hablar inglés y alemán leía todos los reportajes y le decía pide este, pide este otro. Me fue re bien, ganaba mucha plata, mucha plata. Me regresé, me traje mi música, estuve trece días en Santiago y partí a Alemania.

- **En Venezuela qué tipo de lugares frecuentabas para tocar música?**

Solamente el piano bar. No tenía visa.

- **Contigo ese lugar se empezó a popularizar más.**

En el fondo sí, tomó un poco más... ya la gente se quedaba a bailar hasta más tarde, porque con la música anglo ya más fuerte... después el tipo le dije yo que quería trabajar y que quería recibir money y averigüé con las otras dos discos que habían, porque en esa época habían tres discos nomás grandes... 4000 bolívares, y en ese tiempo 1000 dólares ganaba... estaba a 4 por 1 el dólar, 4 bolívares el dólar... y más mi trabajo en la tienda, imagínate.

- **Trabajabas en la tienda de vinilos también...**

Sí, por eso me acostumbré a dormir poco, duermo 4 o 5 horas, de ahí me acostumbré a dormir poco

- **¿Tú... qué sentías cuando estabas poniendo música?**

Yo soy muy serio si ah, todos me catalogan como pesado, porque soy muy concentrado en mi trabajo. Soy un dj que soy... en Alemania me dijo una persona me dijo "todos pueden ser dj hasta las dos de la mañana y después empiezan a repetir". Uno tiene que tener programación, porque uno tiene una cantidad enorme, una paleta enorme de música que sabiendo repartirla, hacías bailar a la gente hasta las 5 de la mañana... antes se cerraba más tarde, tú sabís que... las discos daban hasta las 7 de la mañana y todavía estabai ahí bailando cueca... era...

- **Después volviste de Venezuela, estuviste trece días en Chile.**

Sí, y me tuve que ir porque mi hermana se estaba separando... así que me fui po, me llevé grabados algunos vinilos.

- **¿Cómo grababas los vinilos?**

Los pasaba a casete... a grabador de casete. Y eso era porque en el fondo era más práctico el peso, porque el sonido igual cambiaba... Si po... aparte... no sabía si tenía tocadiscos mi hermana... pero no iba a estar llevando...

- **Porque en esa época el tocadiscos no era tan popular... ya había dejado de ser popular, empezó a ser popular la radio.**

Noooo... no, muy popular el tocadiscos... no habían cds. Casetes había... Estuve dos años ahí, junté material, me tuve que regresar. De nuevo, me tuve que regresar porque mi cuñado quedó cesante... y ahí entré a trabajar acá, aquí en Mc Iver, primero en hotel galería Holiday Inn, ¿Lo ubican? que ahora es hotel galerías nacionales. Antes era Holiday Inn ese... pero antes de eso estaba trabajando

en un café con piernas que era, quedaba aquí en poquito más abajo está, en una esquina en Huérfanos con Mac Iver, que era bien exclusivo.

- **Esto como año ochenta y dos más o menos.**

Ochenta. Fines de los... ochenta y uno. Fue en diciembre del ochenta... ochenta y uno, en enero.

- **Ahí fue cuando llegaste a Chile, empezaste a trabajar como Dj acá.**

Claro, me postulé... y cuando les dije que había llegado recién de Alemania, y la música, me dejaron seleccionado con otros dos más. Menos mal que me tocó de tercero porque... cuando fui a escuchar el sonido que tenía la disco era horroroso, los parlantes los tenía metido en el techo que colocaba el ave María, cualquier cuestión, sonaba horrible. Entonces, se me ocurrió llevar mi equipo, mis tornamesas y todo, y puse mis parlantes en las equinas... me contrataron al tiro. Estuve dos meses pero la idea no era tener mi equipo permanente ahí. La idea era que ellos compraran buenos equipos. Ahí se me ocurrió a mí hacer la... la media hora loca... porque siempre tu usabai en esos locales, iba gente a puro tomar trago y estar con la mina al lado... ahí no bailaba ninguno. Entonces se me ocurrió hacer la media hora loca y colocabai rock and roll, disco, cumbia, merengue o volviai al disco, ¿me entiendes? y todos saltaban, por eso... hacís el loco, por eso la media hora loca... y esa la hice en el Fausto, pero la hice la media hora latina, la hice con la Maureen, la Maureen y la Paulette... La Paulette no estaba trabajando ahí. La Maureen, porque se vestía... tenía un video de tiempo en la música house con la Lisa Stanfield que venía unos compilados y había una palmera que se movía al inicio del video, entonces se le encendía la chicharra y dije "voy a vestir a la Maureen y a otra...". Claro po, sacos de esos sacos de papas y le hice esas hueas de plástico, penachos, salían así, y yo cortaba el aire acondicionado, entonces hizo un calor de mierda, y comprábamos en ese tiempo los spray de coco, de fruta, entonces salían ellas, colocaba la media hora latina, y de hecho se hizo tan popular en Fausto, estaban todos esperando las cuatro de la mañana.

- **¿En qué fecha inventaste esto en Fausto?**

Ahí coloqué toda la música latina, todas las cumbias... la gente bailaba poco eso en las discos. En Fausto no po, en Fausto no bailaban... yo colocaba así un pincelazo latino, como los Gypsi Kings en house, cosas latinoideas muy suaves, no así como al chanchito donde hacían así... colocaban pura cumbia.

- **¿Y Cuando trabajabai en este café trabajabai de día?**

No, este de piernas po, de noche. Era como una disco que servía café.

- **¿Y cuánto tiempo estuviste ahí?**

Re poco po, me aburrí porque nunca compraron los equipos y de ahí me llamaron del galería porque sabía hablar idiomas y entré a trabajar ahí. Estuve dos años. Hice también ahí una noche con el gerente de banquete, que tengo el folleto, que se llamaba las Hot disco Heat [?] porque no tenía movimiento el salón de abajo, el tamarindo, y le dije "¿por qué no hacemos los días sábado una disco?" Me había traído un equipito de luces así que el equipo de mantención me hicieron un tablero pa la cantidad del equipo que tenía y se montaba la pista de baile, prendíamos las luces, poníamos los avisos y se empezó de a poquito a llenar, y yo me conseguí los auspiciadores en ese tiempo el Call 70[?]... del cine, regalaba entradas pa ver ET cuando daban en cinerama. Conseguía los casetes de la tienda de Call 70 que estaba ahí en Santiago centro, una tienda de discos que es como Audiomúsica, Musimundo, las fiestas grandes de música. Y le regalaba a la gente po, y ahí se fue haciendo conocida la disco, se iba abriendo los sábados.

- **¿Y cómo se llamaba esta disco?**

La Hot Disco Heat, se llamaba. Duró hasta que se fueron los gerentes...ese hotel lo compró la Holiday Inn, después lo compró el BCI y después lo compró Cardoen que lo tiene hasta ahora po... Cardoen es dueño de la galería

- **¿Cuánto duró eso ahí?**

¿Cuántos años? No, poquito, yo estuve dos años nomás en el hotel, y habrá durado unos ocho meses... más o menos. Y ahí fue donde me postulé a la Lufthansa, en ese tiempo era la Ultramar, y ahí empecé a... me contrataron y ahí empecé a viajar seguido a Alemania. Ultramar es la agencia naviera, de barcos.

- **¿Te fuiste de Santiago?**

No. Ultramar en ese tiempo era los agentes generales de Lufthansa, la línea aérea alemana. Ahora ya no ya... ya pasó directo a ser Lufthansa Chile. Cuando empecé a trabajar empecé a viajar. Por cursos, porque la Lufthansa me mandó a hacer cursos a Alemania.

- **¿Y ahí suspendiste por un rato tu trabajo de dj?**

Claro, pero la gente seguía comprando música. Ahí mi pega era carga aérea en el aeropuerto. y ahí fue que compré los Modern Talking, que ahí cuando fui al Fausto los conocí, yo estaba trabajando y se los llevé al dj que estaba ahí, y a [REDACTED] le gustó, se enamoró de Modern talking, no sabía quién era, y ahí fue que me conoció. Siempre me acuerdo que me apuntó con el dedo me dijo "ese chico que viaja a Alemania lo trajo".

- **¿Cuándo fue la primera vez que entraste a Fausto?**

A Fausto entré el ochenta y cuatro, hasta el noventa y seis.

- **¿Cómo llegaste?**

Porque iba como cliente, me llevó mi...cuánto se llamaba, mi compadre me llevó, yo hasta me acosté con mi compadre [risas].

- **¿Era cola también?**

Él dijo que se casó por la sociedad, como en ese tiempo era así...Él me dio el dato y fuimos los dos... y de ahí empecé a ir solo.

- **¿Y cómo consiguieron ese dato?**

Es que en ese tiempo era muy de voz nomás, no había publicaciones del Fausto. Lo que sí era muy exclusivo el Fausto. Era muy exclusivo porque aparte la entrada no era muy barata pa la época y generalmente ya el Fausto tenía nombre de afuera ya, entonces los artistas venían. Yo no alcancé a llegar cuando fue la Grace Jones, por ejemplo, fue Jimmie [incomprensible] de la época disco, que a lo mejor lo deben conocer con Spang y muchos temas de... Yo alcancé a saludar de mundo cuando trabajé ahí, a Paul Anka, cuando vino, vino Paul Anka. También saludé a todo el elenco del Solí Berger que vino, iban todos a bailar, toda la noche iban, se repletaba

- **¿Y por qué crees que iban? ¿Porque era más exclusivo?**

Si, exclusivo, les gustaba la música a la gente. Yo me retiré justo cuando apretaron la tecla de internet en el noventa y seis, y ahí nada era exclusivo.

- **Tú entraste el ochenta y cuatro. ¿Te recuerdas cómo fue esa primera vez que entraste, qué música sonaba?**

No, yo impongo la música, nunca coloco música de radio.

- **Pero la primera vez que fuiste a carretear a Fausto. ¿Te acuerdas qué música sonaba?**

Música muy buena que traía [REDACTED] de Nueva York. Traía todo lo que era Silvester, que no era lo comercial, traía de... Patrick Cole, que fue la pareja de Silvester. Emmm... yo tengo todos los discos esos.

- **¿La caseta del dj seguía estando donde está ahora?**

Que en paz descanse... Yo conozco a la Salaberry, ustedes saben. La Rosita Salaberry. Ella era la del Bim Bam Bum. Después abrió un local el 222. También trabajé ahí. De ahí salieron todas las diablitas que hacen show pos. Toda la vieja escuela salió de la Rosa Salaberry.

- Y esta primera noche que entras a Fausto ¿tú habías entrado a Chile a una disco gay? Después fui al Quásar. Era totalmente el lado B del disco [risas].

- **¿Y qué sensación te dio cuando entraste a Fausto? ¿Qué sensación te dio la gente, la ropa, los olores ¿Qué sensación tenías?**

En Fausto la gente... por lo menos como hasta el 94, 95 más o menos, la gente se producía pa ir al Fausto. La gente llegaba entre la una y una 45...y era un olor a perfume el que había, que no sabía si lo que había era, no sé, Dolce & Gabbana, pero era una cantidad de perfume que entraba. Ahora nadie va con perfume, tendrían que andar buscando... Todos producidos llegaban, y esa hueva se movía así. No sé cómo no se ha caído esa casa. Yo estaba subiendo la escala donde tú subes ahora esa escala, era la mitad del lado de acá...Del lado izquierdo. Claro, el otro no existía. Es como el ancho completo dividido en la mitad. Esa era la subida y cuando tú subías yo estaba de espaldas porque había un vidrio. Ahí estaba yo sentado, de espaldas, y al otro lado estaba la pista que yo la veía, entonces

- **La veías de arriba...**

Claro, yo la veía y veía la gente cuando venía entrando, y los equipos eran, si era pequeñísimo. La caseta yo creo que no era más grande que esto, y un pasillito pa salir y una puerta. Entonces uno trabajaba sentado, la máquina, el casete y video acá el mezclador aquí y las dos tornamesas pegaditas. Era así. La Francis Françoise me decía la [REDACTED] en el acuario, me decía.

- **¿Cómo entras tú a trabajar a Fausto?**

Porque me despidieron de la Lufthansa, entonces yo fui a hablar con [REDACTED], en ese tiempo conversábamos, yo le decía voy a Alemania, y traía música.

- **Se hicieron amigos.**

Bueno, conocidos, tú sabes que amigos uno se hace con los años.

- **Y te hiciste conocido de [REDACTED] de puro ir muchas veces.**

Ir y llevar la música... siempre yo como te digo llevo a Modern Talking... cuando lo conocí se los traje inmediatamente a él cuando iba de viaje y las copias se las grababa en casete.

- **Cuando llegaste a hablar con él fue fortuito...**

Claro, yo traía todo el ritmo que era marcado. Es que en ese tiempo era como **música gay** po, aquí todo el chileno escuchaba esa música tan hetero de rock y me entendis... esos gallos. Mientras que el gay era más melódico... melódico con ritmo, entonces a [REDACTED] le encantó. Y yo vanguardista escuchaba y un día... cuando me despidieron tuve que viajar a Alemania... entonces el gerente general de Lufthansa me dijo que era un excelente empleado, me dijo, "pero, llegó un jefe nuevo y quiere tener su personal y por eso lo despedimos, nada más que por eso". "Yo puedo pedir que lo dejen pero a la larga igual lo va a sacar", entonces... así que me dijo "lo que puedo hacer es regalarle pasajes a Alemania y preséntense directamente en Alemania". Me presenté y salí en el invierno... Alemán perfecto, estaba en el peso, todo. Yo quería auxiliar de vuelo. Me gusta mucho ayudar a la gente, atenderla, y siempre lo veo así... Así que me fui donde una amiga a Hamburgo y le dije "sabís qué, Ana, cagó la hueva", le dije yo, y yo le cocinaba a ella, ella trabajaba en una clínica, y de repente siempre le iba a comprar comida pa este lado, de la casa de ella pa este lado. El destino te lleva a ti a las cosas. Y yo dije "por qué chucha no voy pal otro lado". Caminé pal otro lado y en una esquina encuentro una esquina que se llamaba Discollection, tienda especializada para dj's, y ellos traían de todo Europa la música a esa tienda, que ni siquiera esa música estaba en Hamburgo, en Alemania, venía de Holanda, Bélgica, todo. Entonces yo hice un contacto con la

amiga de que tenía allá y le dije "necesitai plata y yo te deposito y esa plata me la mandas tú en discos", entonces a mí me llegaba lo último. Cuando iba Modern Talking yo iba en el quinto álbum cuando vino a Chile. Y todos me decían cuando le pegué en la pelá al Ítalo Pasalaqcu, "Que venis a hablar de que era playback hueón, da gracias que vinieron", le decía. Yo tenía mucha confianza con toda la gente que iba pa allá.

- **El Ítalo iba mucho.**

M: Mucho po, todavía seguimos en contacto. Con Ricardo Oyarzún ¿a Ricardo lo ubican? ¿Lo han entrevistado?

- No.

Ufff...

- ¿Cuando hablas de Discollection tú te nombrabas a ti mismo como dj o estabas en el proceso de descubrir?

Yo ya lo tenía adentro ya... Me resigné a ese punto porque siempre me ha gustado la arquitectura, por eso yo remodelo mi departamento cada ciertos años...

- ¿Cómo se le decía? ¿Disc-jockey o dj?

Dj igual. [Es mala la comida acá...]

- **Cuando te dicen trabaja en Fausto, ¿cómo fue?**

Llegué donde [REDACTED] un día en la noche, y le digo, no me acuerdo textualmente, "[REDACTED]", me despidieron, y necesito trabajo, necesito trabajar", y [REDACTED] me dijo, "pucha, recién hace 15 días contraté este discjockey, ¿me podis esperar 15 días más, lo despido y te venis pa acá?", y así empecé. Llevé mis cajas de discos, en ese tiempo cajas de discos, no trabajábamos con cassette, muy poco.

- **¿En qué año fue esto?**

Ochenta y cuatro... Si estuve más de diez años en el Fausto... Yo me retiré, no me despidieron. Me retiré porque también empecé a trabajar con los banqueteros, porque mi voz llegó tanto que iban los banqueteros y productores, entonces yo hice el primer desfile del Parque Arauco.

- **¿Qué año fue?**

Parque Arauco cuando tenía estacionamiento arriba, no estaba la parte de comida. Hice todos los lanzamientos... que yo siempre no fui muy... súper piola, no fui de los fanfarrones... El Mall del deporte, el primer desfile de la Carolina Herrera en el Sheraton, todos los exponovios de Casapiedra, todas las inauguraciones de Almacenes París, que se hicieron pa arriba cuando fue Jc Penney... puta, millones de tiendas, millones.

- **Llegaste a Fausto y empezaste a trabajar sólo de dj.**

Sólo de dj pero el noventa y tantos le pedí permiso a [REDACTED] porque ya estaba enseñándole a [REDACTED], porque pa mí era muy pesado trabajar... nosotros trabajamos de martes a domingo. Yo estaba todos esos días, entonces era pesado.

- **¿Ahí sólo había una pista?**

No, había la pista que en el fondo era... en el frente donde estaba yo, que se parece a la de abajo... y tenía una parte al fondo, que en ese tiempo estaba la barra al fondo, y acá al lado...

- **En esa época tú viviste el fin de la dictadura, porque trabajaste entre el ochenta y cuatro y el noventa y seis. En esos doce años ¿notaste una evolución de la noche homosexual?**

Fue... ha sido paulatino, fíjate, aquí en Chile. No ha sido como en otros países como en España que dieron vuelta la hoja los españoles, y fue así de la noche a la mañana. Aquí siempre ha sido medio paulatino... no sé si respondo... De hecho más liberal han sido sobre todo estos últimos años. Cuando yo me retiré el 96 eeeh, todavía era todo como medio distorsionado. Costaba mucho decir... yo sí tengo personalidad, pero no todos tienen la personalidad para decir yo soy gay, decir me

gusta... me gusta. Nací así y lo voy a ser y si me piden nacer de nuevo así, te juro que le digo a Dios, al que sea, y yo quiero nacer igual. He sido feliz, con altos y bajos, como todos, pero he sido feliz, de todas maneras.

- **En una época donde la gente no es feliz.**

Eso es lo que digo yo. Los djs de ahora bajan de la nube, como dicen, lo graban, lo pasan al aparato, lo transportan, pero ellos no tienen la posibilidad de ver al artista al abrir el cd, abrir el vinilo, sentir ese olor del vinilo cuando tú lo abres del plástico, esa es una emoción increíble, y más encima ponerlo y saber que la gente te lo baila es un regalo al corazón enorme. Entonces yo soy el intercomunicador del vinilo, o cd, los transmito a la gente. Yo tengo muy buena oreja, eso es lo que me valió mucho, porque yo cuando escuchaba un tema en Alemania, si me entraba a la primera vez uff, pega, pega inmediatamente, y al ratito, después cuando lo colocai... yo colocaba los discos cuando eran los estrenos el fin de semana, la gente esperaba los estrenos, y siempre colocaba los discos arriba, era chiquitito, coloqué un foco y entonces le coloqué un letrero que decía Italia, Holanda, Alemania, Estados Unidos, el estreno de Janet Jackson, Michael Jackson, el house colocaba. Todos los temas del mes, lo que más le gustaba a la gente los grababa en casete, pero con mi marca, que le puse un logo así como lo hacían las radios antiguas: "Concierto". Le colocaba "Music-sic-sic", con eco

- **Tú eras un hombre que viajaba mucho.**

No tan seguido...cada dos años, dos meses sí me perdía. Ese fue un detalle que se pusieron envidiosos los chicos del Fausto que no mmmm, no [REDACTED], sino los otros chicos se pusieron muy envidiosos, aparte que yo era como vanguardista, dejé de ser melódico y me puse electrónico. Antes del dos mil ya estaba electrónico yo. Llegaba todo el electro de Alemania y era a concho, así, la gente había que echarla a las cinco de la mañana, seis. Se corrió la voz y venían todos los de las fiestas de las otras discotecas, llegaban en un bloque gigante a la disco a bailar. Gigante, había que echarlos.

- **¿Y cómo, había más pistas tú te repartías con otros djs o tú decías que se ponía en las otras pistas?**

Yo siempre trabajé solo.

- **¿Cómo lo hacías con las otras pistas?**

No, todo estaba... En el fondo eran distintos espacios con la misma música. Cuando [REDACTED] después cambió la disco, la arregló, yo estaba arriba, con el ascensor, porque yo fui el único que ocupó el ascensor.

- **¿Qué ascensor?**

Había un ascensor pa la caseta, arriba. Hasta que llegó el otro dj, lo echaron a perder, [REDACTED] no lo arregló y lo sacó parece

- **¿Dónde estaba?**

Ese ascensor está por donde estábamos hablando, la parte oscura, arriba de la caseta, al ladito, un ascensor había... Donde comienza el pasillo, el muro, arriba, ahí estaba el ascensor, pegadito...

- **Después tú entras el ochenta y cuatro, te quedas hasta el noventa y seis. ¿Te retiras como dj o de Fausto?**

De Fausto... por lo que te conté que había mucha envidia por mis viajes, por lo que yo colocaba de vanguardia que no les gustaba parece y reclamaban y la gente... no sé si será cierto... Yo coloco lo que coloco. Yo nunca escuché radio, si escuchaba fue en la época post primer viaje de Alemania, en el setenta y cuatro, me prendió en Alemania. Escuchaba la Concierto y la Carolina, que eran en ese tiempo los vanguardistas en música. Tenían en ese tiempo la carolina discoteque y Concierto discoteque, y yo me la mamaba toda la noche, tenía la casetera encima de la cama... grababa casete

y de ahí iba seleccionando, mi pasión estaba ahí ya. Ya después cuando me retiré ya del 96 estaba chato porque en el fondo yo ya tenía ya, en el 94, ya empecé a tener este... los banqueteros y los productores me empezaron a llamar por la música, les gustaba mucho la música entonces los diseñadores, Ruben Campos, con Rubén Campos hice en el Bellas Artes, hice millones de desfiles...

- **¿Hizo un desfile en el Bellas Artes?**

Sí, hizo en el Bellas Artes... varios desfiles, con todo, con el Oso Troncoso que falleció. De hecho los desfiles de Aiep, todos los años, ya que se murió Luciano Brancoli ya no lo hacen...

- **¿Cómo llegaste a contactarte con ellos?**

En la disco, por el pasillo, y antes que me conocían cuando estaba abajo.

- **O sea, en algún momento Fausto fue un club, se conocían, se veían siempre.**

De hecho estaba la revista, cómo se llama esa revista que parece guía telefónica, que salen todas las discos del mundo, sauna, teatro... Después me dejás tu teléfono y te envío el nombre. Estaba ahí esa revista.

- **¿Fausto aparecía en la revista?**

Era la más estable, la más segura, porque la mayoría de los gringos que iban al Fausto venían del Sheraton o del centro, entonces estaba muy central el Fausto, les encantaba la música a los gallos también. ¿Tú no ubicas el Santiago Bizarro? Bueno, ahí salí yo, salió una publicación mía, que echaron a todos al agua y yo el único que tira el beat elegante es [REDACTED]. Siempre varias revistas, me iba muy bien, con los sellos, siempre estaba con los sellos discográficos me iba muy bien con los sellos... de hecho me fue muy bien en Alemania. Todos me dieron tarjeta de dj promo, entonces yo en los sellos alemanes, holandeses y todo yo iba como dj profesional... y me regalaban material... no te cuento cómo me regalaban material... todo lo nuevo que iba saliendo al mercado en Europa.

- **¿Conservas todo ese...?**

La mayoría, todo, todo...

- **¿Cuando empezaste a trabajar había especialización como dj?**

No había escuela. El único que empezó a hacer escuela que también lo conozco es el dj... tampoco me acuerdo el nombre. Yo lo conozco a él, es de la vieja escuela, ¿cómo se llama?, ahí me voy a acordar, pero nunca ha habido una escuela de dj's. Yo encuentro que el dj le tiene que nacer del alma, porque todo, yo te puedo enseñar, tú quieres ser dj, pero la parte de sentir la música, en qué momento ponerla, porque ahora el dj tiene que saber en qué momento todos van a tener el mismo tema, pero tiene que saber en qué momento de la noche lo va a poner, en el momento semi peak, pasado el peak, no poner todo... Yo en el Fausto la programación mía era onda... iba así, subía, bajaba, es decir, los tiraba a la mierda arriba, y bajaba.

- **¿Con qué temas, qué temas emblemáticos?**

Más que Modern Talking eran temas holandeses rápidos, de música house, no me acuerdo los nombres ahora. La Mickey Brown, por ejemplo, So many mens, so many times, en esa onda de los ochenta estaba moda Silvester... y son fuertes esos temas, Modern Rocket Tree, deeper and deeper. Todos esos temas eran fuertes, más los italianos, eran una onda muy fuerte, si no bailai erai hueón... onda discotequera, así pero con teclado medios electrónicos, de piano.

- **¿Te acuerdas de alguno?**

Gypsi Kings se llamaba... sacaron varios temas. Lo que podemos hacer un día te pones de acuerdo y vamos al estudio y ves mis cosas... En ese tiempo ya trabajaba con [REDACTED], el otro dj, que trabaja en Divino, en Viña.

- **¿Después que tú te fuiste?**

Si, a él le enseñé, siempre quiso aprender. También le enseñé a ser vanguardista y aprendió. El ting de dj lo tenía porque sabía mezclar, sabe mezclar, que uno puede enseñar, tú me preguntas quiero ser dj y te puedo enseñar la técnica, contar en tiempos, el merengue es con dieciseis tiempos, la salsa tiene doce tiempos, todas las músicas tienen distintos, hay temas que empiezan cuatro tiempos, cuando empiezan con voz, después se pasan a dos tiempos y de ahí se pasan a ocho tiempos, entonces hay que saber mezclar el tema pa hacer calzar justo con el que viene... eso tienes que sentirlo, eso no se puede enseñar... imposible. Oreja... Entonces... fue un día que, fue un fin de semana largo que [REDACTED] dijo "vamos a cerrar". Siempre me acuerdo de eso, y nos llamó la atención con [REDACTED] porque [REDACTED] nunca cerraba más de un día, cerro como dos, tres días, era un fin de semana largo. Bueno, cuando llegamos, fui a poner la música y había puesto tres monitores al fondo, en la pista. Tres al fondo, tres al otro lado y tres en la pista de acá... y dos equipos Panasonic de VHS, y yo soy famoso por eso, porque soy el único que mezclaba VHS, videos en VHS..."Este hueón, no sé cómo lo hacía", me decían.

- **¿En qué época fue más o menos?**

94-95, por ahí. Yo creo que antes... hay que ver cuándo empezó la Lisa Stainfeld con el tema de ella, el clásico [canta Around the world]... y llegamos ese día y estaba [REDACTED] esperándonos, bueno, a mí, no trabajaba ese día [REDACTED]. "Bueno, ¿no queríais videos? Ahí están los videos". Y yo no había hecho nada. En esa época estaba "Más Música", con la... que también la conozco a la... a la cantante esta... La Andrea Tesa, también la conozco. Yo trabajé en la inauguración de Almacenes París de concepción con ella, ella fue la locutora... y, puta, llamo, en ese tiempo no había celular. Yo me compré el primer celular que era así el ladrillo, ahí sí que era exclusivo, era inmenso, una huea así de grandota... Tuve que llamar por teléfono a su casa pa decir, "[REDACTED], pusieron video". Se vino pa mi casa y dijimos "qué hacemos, hueón". Y le dije yo tengo en el VHS grabado de la Lisa Stainfeld el video y tengo la versión single, y en ese tiempo grabando el tema del vinilo, calzándolo con el video...

- **Ponías la imagen pero al audio era otro.**

Horroroso, po, era como ir a mono... horror, entonces había que el disco y... con disco y video, y así empezamos a hacer video, y de a poquito fuimos puliendo la máquina, y ahí empecé a hacer videos de temas italianos, cuando se exhibió Alien, la primera alien, aquí en el Cinerama, había llegado como a los 3 meses después yo hice el video con un tema de Alien de un conjunto alemán... italiano, Radorama, se llamaba, que fue un éxito en el Fausto en los ochenta. Entonces empecé a hacer videos...

- **Tenías la película e ibas editando.**

Claro, los pedacitos, las mejores escenas y les colocaba la versión tecno o house del tema.

- **¿Lo que uno veía iba al ritmo?**

Claro, pero con la película...

- **En los ochenta, cuando ponías la música, ¿Sentías que se manejaban los mismos volúmenes de ahora?**

Es que no han cambiado los nunca los parlantes, todavía tienen esas cagás cuadradas, ¿no?

- **Digo por ejemplo, ¿la música era fuerte?**

Era alta fidelidad en ese tiempo. [REDACTED] tenía en ese tiempo juegos de cajas que había traído de Estados Unidos que eran Technics. Eran las más grandes que había sacado Technics, con bajo incorporado. Tenía unas cornetas que se abrían así como Avatar, esa hoja que se abría así... eran así unas cornetas inmensas, como trompetas pero aplanadas. Tenía el tremendo bajo... en las cuatro esquinas. Esos parlantes eran de alta fidelidad.

- **El volumen de la música en los ochenta y ahora es lo mismo...**

En el fondo era lo mismo porque la cantidad de gente que iba era en proporción...el sonido a la gente que iba, porque esos parlantes no podías ponerlos en la proporción que va ahora... ahora es más tarro. Te digo sinceramente es más tarro porque, aunque lo graben en Mp4, Mp3 el sonido es... mal. Bueno, la gente se ha acostumbrado. Yo te voy a decir un estudio que hicieron en Alemania hace como ocho años atrás. Que pusieron en un salón a una cierta cantidad de personas... una hora escuchando las mismas mezclas pero una era con vinilo y la otra con cd. Ni siquiera Mp4 ni ninguna de esas cosas. La de vinilo se quedaron todos, la de cd se fue un 30%. Puede ser que esa música no le gustaba a la gente, pero esa música le gustaba a toda la gente... y por la sencilla razón de que cada vez que el sonido lo están electrificando más, entonces el oído medio te molesta. El cd nunca te va a dar, el bajo de un vinilo no te lo va a dar nunca un cd, menos va a sacarlo un Mp3, un Mp4, aunque lo ecualicen ahí lo estoy distorsionando.

- **¿Sientes que lo digital le quitó textura a la música?**

Todo, todo. No sé pa qué inventan tanto equipo nuevo que suena espectacular y la gente lo escucha en un Mp3...

- **¿Cuál sientes que es la diferencia entre la noche de los ochenta, la noche gay de los ochenta con la noche gay de ahora? En tú lugar de dj...**

La diferencia es que...como se ha dado más el... más abierta la parte gay, está más abierta la juventud. Ya imagínate los chicos que van a la disco, diecisiete años, nacieron en el dos mil, ¿no es cierto? Y los que entran al Fausto de 16 también... pero están más extrovertidos de lo que éramos nosotros cuando íbamos a bailar... porque todos llegaban caballeritos y bueno, cuando entraban en el copete ya... cagaron [risas]. Salían las faldas, las pelucas salían, flotaban. Entonces. Yo por ejemplo, no me gusta salir a bailar, voy poco. Voy al Bal-Le-Duc porque me llaman... me encanta el Bal-Le-Duc porque eeeeh, es un poquito dark, ¿hay ido al Bal-Le-Duc?... Lo bueno es que, a mí me gusta flirtear con los minos que van ahí, porque a las minas les encanta que el pololo empiece a pinchar con un mino, hace que las calienta, ¿no es cierto? Pero ya se ponen medias serias cuando la huevá va en serio, y como yo soy extrovertido, les empiezo a meter conversación y a los hueones me los enchufo, hasta me dan teléfono. Entonces ahí empieza y ahí se ponen medias serias y se los llevan a bailar, les llega hasta ese límite. Por eso me gusta el Bal-Le-Duc, hay un flirteo que no hay ahora, cuando tú sales, antes, es hablamos con todos los [irreconocible]. Antes tú salíai a la calle y conocíai a un mino por la mirada, ahora no, ahora todo es por Whatsapp, Manhunt, no necesítai miradas, nadie, en la calle, y siendo que es igual y más peligroso todavía.

- **¿Cómo era antes eso del flirteo?**

Eso, la calle. Tú conocías a alguien. Tú sabís que con la mirada conocís a alguien inmediatamente, tú mirai, incluso los heteros. Los heteros te miran al tiro. Tú eres buen mozo. Si un hombre te mira y lo mirai que es macho y te mira mucho... este hueón es... bi. Cachai al tiro si el hueón es bi, por algo te miró. Te encontró buen mozo pero sigue la mirada como caballo de feria pa allá, pero el hueón, si dai la pasada, habla... pasa. Eso se perdió ese, ese, como la música, también se perdió...lo único que [erupta], perdón, me salió... Lo único que se sigue conservando es, como se llama, el touch and go, que el hombre, nosotros los hombres siempre hemos sido así... Yo me casé, no sé, yo me casé por... unión civil, mejor dicho, no me casé, pero por la sencilla razón porque... nosotros tenemos las cosas claras y nosotros, nuestro cariño, nuestro amor está como tuerca de muelle ¿me entiendes? Pero la parte carnal, eso yo le digo "tú puedes hacer por tu lado... mientras nos cuidemos". Y nos contamos las cosas, más encima, si eso es lo bonito.

- **¿Cuántos años llevas de pareja?**

18, vamos a 19. Del 2000... Y de esa época lo más que puedo rescatar, como te digo, es la producción de la gente pa ir a bailar.

- **¿Con qué terminabas la noche?**

¡No, y aparte que no te he contado cuando llegaban los pacos! Llegaban los pacos, era terrible. A veces iban... iban muchos pacos a bailar de civiles.

- **¿Cómo los cachaban?**

No, no, no. Si bailaban, iban con sus parejas, si tú creis que los pacos, porque los meten a carabineros no van a ser gay. Shh, ahora, sobre todo de la cuarta, la Cuarta comisaría es la que más pacos tiene...

- **¿Cuál es la cuarta comisaría?**

No sé dónde está, creo que para allá abajo está la cuarta. Pero los que más gay en ese tiempo habían. Hasta la [REDACTED] sabía po, todos sabían que los carabineros de la cuarta eran los más gay que habían en ese tiempo. Y muchos iban a bailar a la disco, iban con sus parejas...Hombres.

- **¿Cómo sabían que eran pacos?**

No pos, te estoy hablando porque pasó un día que llegaron los carabineros, tuvimos que prender las luces...Putá, en la dictadura, ochenta y siete, ochenta y ocho, por ahí más o menos. Ehhh, todos los carnets hacían así como, cuánto se llama, como la Gestapo. Todos calladitos. El aire acondicionado apagado, luces blancas. Y no toca que grita uno: "Claro, ahora venis de carabinero y cuando venis a bailar con tu pareja acá..."

- **¿Él había ido antes a bailar?**

Claro, iba seguido.

- **¿Y qué pasó?**

Se quedó callado, hubo un silencio sepulcral. Yo nunca me voy a olvidar de eso.

- **¿Y la persona que gritó eso gritó desde la masa?**

De la masa po, no se supo nunca el dónde. Y el tipo llegó, el carabinero, devolvió todo "ya, nos vamos". No se llevaron a nadie, todo quedó... y yo siempre tenía un tema que salió en Italia que se llamaba "Paquito lindo", ¿La ubicas o no? [Canta] Paqui, paqui, paquito lindo... [Risas]. Estaban ahí todos con los carnets y yo tenía listo el disco ahí... Y a la gente le gustaba ese tema, un tema italiano, paquito lindo. Ehhh, pero siempre iban. A veces se llevaban a, cuando venían otros de otro, porque siempre se dejaban caer de distintas comisarías.

- **¿Y por qué razón si en el fondo la comisaría depende de un espacio?**

Es que la homosexualidad en la dictadura no era permitida... pero tampoco se podían ir al chanco como [irreconocible] o como el presidente que mandó todos en un barco a asesinar a alta mar, es decir, no se podía... le iban todos encima. Pero sí te digo, en ese tiempo habían más discos gay que ahora.

- **Pareciera que cuando hay represión la respuesta no es esconderse.**

Pero Chile está evolucionando ¿Sabes por qué te digo, por qué están desapareciendo las discos gay? Porque en el fondo, ahora, se está uniendo, como en Europa, en Europa ya no hay tanto... Porque todos van donde están todos. Ya no es sectorizado, este es gay, esta lesbiana. Todas las emmm, el Wonderland, era una fiesta que es mi sueño ir allá... Cómo se llama el malapa, lala [balbucea]

- **Lollapalooza**

Lolapalooza... no es nada...

- **En dictadura entraban los pacos, se llevaban gente, ¿y tú por qué crees que se permitió, nunca se cerró la disco? La mayor parte de las discos cerraron por hostigamiento policial, o de los milicos. El Quásar, fue mucho... incluso la prensa hizo reportajes, el 222 también sufrió hostigamiento. ¿Por qué crees tú que Fausto nunca cerró?**

Por un lado yo creo que, por lo que estaba diciendo. Ahora, no quiero especular. Sí sé, por ejemplo, el lado de la Rosa Salaberry pero eso no lo puedo contar porque es algo que no puedo contar...

ehhh, pero yo lo sé por el lado de [REDACTED], cómo habría sido, es difícil saberlo. En esos parámetros, no sé.

- **Entiendo que uno tiene que proteger a los suyos y eso está claro. Pero es raro, es raro. Nosotros ahora que empezamos a hacer entrevistas, a conocer cómo funcionaban los otros locales, que una disco se abre en dictadura, se mantenga abierta toda la dictadura y siga hasta el día de hoy. ¿Tú crees que es porque sí o crees que hay algo ahí? Este no es el sentido de la entrevista, en realidad lo estoy tirando porque se me acaba de ocurrir.**

Debe ser como todas las discos que hay, que molestan a todo el mundo que...una, deben ser bañados y lo otro es que puedan tener contactos y que puedan hacerlos funcionar, porque igual [REDACTED] tiene contactos. Yo sé que tiene contactos y puede mover palillos, como se dice a la antigua.

- **Estamos partiendo de la base de que para que la noche, los locales de noche funciones, estamos en un país donde hay que tener contactos para que funcionen... la noche está más propensa al narcotráfico, prostitución, etc. La [REDACTED] y la [REDACTED] nos contaban que los pacos entraban pensando que todas eran prostitutas, y las metían presas como en... sodomita patín.**

Se llama por falta a la moral, no por prostitutas.

- **La [REDACTED] contó que una vez la tomaron presa y le pusieron sodomita patín...**

Yo te voy a contar algo. Sí, yo estuve, me llevaban de curao, siempre me llevaban de curao. Yo fui a las miss gay de noche, de las discotecas de Santiago, que se hizo en la disco Fiesta. Quizás [REDACTED] te va a contar... con las chiquillas... la disco Fiesta está en la mitad de Vicuña Mackenna, más o menos, que ahora hay un edificio ahí, ya se demolió esa disco. Fiesta era una tremenda casa pero tremendo salón...

- **La [REDACTED] nos contó, y que ahí era más mezclado porque iban cafiches, transformistas**

Sólo los miércoles era gay, los otros días era hetero... pero solamente el miércoles era gay. Entonces todos nos íbamos. En el Fausto había poca gente los días miércoles, entonces nos íbamos todos pa allá, la mayoría. Y de todas las discos po, ahí nos encontrábamos todos los que trabajábamos de noche, de ahí de allá... todos ahí. Y ese día se hacía la premiación de la miss noche gay en esa discoteca. Estaba a bote.

- **¿Qué año fue?**

Ochenta y seis, ochenta y siete, por ahí.

- **Era primera vez que se hacía...**

No, cuando vino el papa... el Papa Juan Pablo. Ochenta y cuatro, ochenta y cinco, por ahí. Cuando vino, porque estaba acá. Estaba acá el papa.

- **¿Se hizo la miss noche gay con el papa acá?**

Más encima. Yo fui con mi gran amigo [REDACTED] y nos sentamos atrás del jurado. Y a bote, y yo tenía, como era dj, tenía preferencia, por afuera estaban en escándalo. Afuera la disco era escándalo porque adentro había 700, 800 personas pa la disco que no era pa más de 400. Y afuera un escándalo pa entrar, porque estaban todas las transformistas de Santiago, todas participando pa ganar la cuestión.

- **¿Y ahí entraban travestis también?**

Sí, estaban todos. Estaban, en ese tiempo, que falleció... la Palestina, ¿te dijeron de la Palestina? Puta, la Palestina era conocida en todos los locales, se arreglaba, es decir, desde la Rupaul [pasan pidiendo plata y comida]...Cuánto se llama, se me fue la ah... estaban de lo mejor, presentaban al jurado y en eso prenden las luces a la mitad del show, prenden las luces, "señoras y señores... la

PDI". No Carabineros, la PDI...Nosotros estábamos más huasqueaos con mi amigo... uuuu, más huasqueaos...

- **¿[REDACTED] también es DJ?**

No, es amigo mío. Amigo del alma. A él lo tenía de palo blanco en la Hot Disco Heat, cuando trabajaba porque iba con polola, porque andaba detrás de su amigo. Entonces, pa estar con el amigo, se puso a pololear... Para lo que veas que era esa época de no poder decir "oye, yo soy gay y te quiero", o "me gustas". Eeeeh, prendieron las luces, todo, y entran con unos cajones y se colocan, deben haber sido como unos quince ratis, no sé si habrán sido todos hombres pero yo como estaba, ya estaba nublao... los veo así en la pista de baile porque era inmensa, esa discoteca era muy grande, muy bonito. El DJ espectacular... con ese DJ me saco el sombrero.

- **¿Y quién era?**

No me acuerdo su nombre. Él era... sé que era hetero, porque era incluso casado. Bueno, tú sabes, si es casado no importa... [Risas] [Tose, irreconocible] y nos hacen poner a todos nosotros no, porque seguíamos tomando, y más encima habían servido recién los tragos del jurado, y el [REDACTED] me dice, "¿por qué no nos tomamos los tragos?" [Ríe]. Vamos pa allá, po, y saltamos y nosotros sentados viendo cómo se ponían en fila todas la gente igual que en el tiempo de la guerra de Hitler, todos en fila así, con el carnet en la mano, así, en fila, y eran... ah, y el [REDACTED] venía con un bolso, y yo le digo, "pasemos de esto, se está poniendo medio serio", después de habernos tomado, nos tomamos como 4, 5 tragos de los jurados. "Vámonos", le dije yo po, "si esto se va a poner... nos van a pedir y vamos a quedar fichados, hueón". Siempre me acuerdo de eso. "Noooo", me decía... La cosa es que, pa hacerla rápida, pasamos, nos fuimos, nos pusimos en la fila y nos fuimos... vamos a sacar las cosas, ya. Y más encima el [REDACTED], porque es peluquero, aficionado, no profesional, andaba con el bolso y no me había dicho nada y llevaba pelucas, rouge... "Hueón", le dije yo. Nunca me voy a olvidar de eso. La cosa es que logramos salir sin que nos pidieran ni el rut, ni la cédula, y nos...Cruzamos la calle, y tú sabeS que con el aire a uno lo agarra mal el trago. Qué terrible... y nos sentamos en el paradero que está frente a la... cuando en eso vemos llegar como una, yo creo, no te miento, unos quince buses, unas micros...salimos, si no hubiésemos estado encerrados, encarcelados... Salimos piola.

- **¿Y cómo lo hicieron sin que nadie lo notara?**

Nada po, le dije que iba a buscar el bolso po, yo como iba detrás, me metí al tiro y me salvé. Llegamos detrás de varios, así que salimos y todo. Pero el resto que estaba adentro se quedaron ahí y después vimos llegar los 15 o más buses que llegaron, que eran micros, no buses, de Carabineros, los verdes, y se los llevaron a todos presos, todos, a todos presos. Yo nunca me voy a olvidar de esa noche, porque aparte mi amigo "ah, que yo los voy a salvar que...", así que no, yo no...

- **¿Y tú sabías lo que pasaba cuando se los llevaban?**

Quedaban fichados, eso sabía... por las chiquillas de los show yo sé eso.

- **¿A ti nunca te llevaron preso?**

No...En Venezuela me trataron de llevar pero no me llevaron, en el piano Bar que te conté me trataron de llevar. Por ser honesto po, iba a salir y le dije "yo soy ah...", debí haberme quedado ahí nomás po.

- **¿En otros locales que has trabajado pasaba esto recurrentemente de que los pacos entraban?**

No, no, cuando trabajé no po, ya trabajé después en el Boc... a ver. Cuando me hice cargo en las discos no arrestaron nunca más a los chiquillos.

- **¿No había dónde esconderse contra los pacos?**

No, porque revisaban todo.

- **¿Fausto no tenía alguna forma de avisar que estaban entrando los pacos?**

No. Fíjate que en ese tiempo... yo estuve en "Interferencia" también... yo estuve en la primera temporada de Mekano, y antes de Mekano...

- **¿Quién animaba eso?**

Laaaaa... espérate, eran dos, un hombre y una mujer. De hecho, quiero ir a sacar mis videos de allá po hace rato, yo tengo las boletas que me pagaban, entonces quiero llevarlas pa rescatar esos videos donde salgo yo, yo salgo con los discos, los vinilos rojos, verdes, colocando música ahí con la "Interferencia". Y quién era... la Laurita Silva y el... cómo se llamaba el gallo, que era muy bueno el tono, no me acuerdo el nombre. Es que yo tengo el disco duro ya medio, con tanto vinilo que tengo de música en la casa, no me acuerdo pero de Laura Silva sí me acuerdo.

- **¿Con qué terminabas tú la noche? Lo digo porque eso es súper particular de las discos...**

Yo generalmente terminaba con algún tema lindo bonito que conseguía.

- **¿Cómo cuáles? Nos contó la [REDACTED] que Fausto terminaba con "Así fue"**

Eso fue después, el noventa y tantos...era de la Rocío Durcal con Juan Gabriel.

- **De la Isabel Pantoja. Eso nos dijo ella.**

Sí, perdón, la confundo...Sí, tiraba ese en inglés y en español, pero en el momento no me acuerdo.

- **¿Pero tirabas más lentos, música tirada pa arriba?**

Depende de mi ánimo... porque a veces el [REDACTED] no hallaba la hora de irse. Entonces yo estaba con toda la cuerda.

- **¿El [REDACTED] entró a finales de los ochenta a trabajar...?**

[REDACTED] me lo presentó [REDACTED] un día que llegué yo a la disco temprano, fue un día martes, me acuerdo, y luego, veo un chico bien buen mozo, yo lo miraba y se daba vuelta, miraba la disco, andaba por allá... Ni siquiera le pregunté de algo, lo único que vi en ese momento es que vino [REDACTED] y me dijo "él se va a hacer cargo de la disco". Y me acuerdo, creo que le di la mano, imagínate hasta ahora, cuántos años. ¿Cuánto lleva [REDACTED] ya?... Llegó al tiro a la noche, el vampiro de Viña. Mata la noche. Lo que sí hay que alimentarse bien. Nunca consumí drogas yo. Como te digo, nunca consumí ninguna mujer colombiana, ni la mari ni la pepa ni la coca...

- **¿Los dj qué consumían? No hablo de ti en particular, digo ¿Qué se consumían en la noche los dj?**

[REDACTED], el DJ que le enseñé no consume drogas. El [REDACTED], que también le enseñé, se quedó el [REDACTED] con el [REDACTED].-

- **¿Qué drogas se movían en los DJ en los ochenta?**

Mucha droga. Pito, por ejemplo el [REDACTED] que trabajaba ahí... en la Naxos, el [REDACTED], ¿Lo ubicas?... Fue uno de los grandes en la Naxos, éramos amigos, después fue a trabajar a Bunker. También trabajé en el Bunker, no permanente pero me llamaban...Lo último que hice fue... una fiesta mía que hice, y lo penúltimo fue la fiesta de Falabella Viajes, que hicieron ahí de Cabaret, y llevan a toda la gerencia de Falabella ahí. Grande, bonitas las fiestas, hice puros videos de puros cabaret. Víctor Victoria. Como cuatro, cinco años atrás.

- **¿Tú sigues trabajando de DJ ahora?**

Mayormente gente adulta, cumpleaños que coloco la misma música que colocaba antes. Lo que más me gusta es la época disco, que hago videos, le arreglo el sonido...Yo estuve a cargo de Spandex también. ¿Ubicas Spandex? Estuve a cargo de Spandex. El primer dj que hice fue en Esmeralda, en San Diego- Y pelearon con el Daniel... el Marco... Daniel Palma. Yo estaba en las últimas dos cosas que hizo él acá en el glam.

- **¿Viste la obra que se hizo de la Spandex?**

No, no me llamó. Estoy enojado con él. Supuestamente se hizo una fiesta para conmemorar Spandex, algo así, cómo se llama, allá en Valparaíso, detrás de la [llega la cuenta, pagan]. Eh... La fiesta que se hizo en el Morgana... Me llamaron para... hacer un homenaje. Ahí estuvo Dani. Al final terminé yo casi poniendo la música de la noche de los noventa, porque se fue en colleras el chico, el flaco que estaba colocando música. Se le echó a perder el computador y le dije "yo te apoyo". Menos mal que estábamos los tres interconectados, y yo como trabajo con cd, puro cd no más entonces yo programé mi noche. Llevaba listos todos los temas que se colocaban en Spandex, tanto pa show, pa bailar, ¿me entiende?

- **¿Entraste en las primeras Spandex o más avanzada?**

No porque me llamó el Dani, porque como peleó con el Marcos Pizarro, los dos pegados, entonces me dijo si me podía hacer cargo de Spandex, y me hice cargo de todos los Spandex después. En el teatro Alameda...no, el, perdón, el teatro que está ahí... ehh [pagan la cuenta]. No es Alameda, era el Teatro Carrera... en Brasil, ese.

- **La gente de Spandex le dio el vamos al Carrera.**

Nooo, el Carrera existía [siguen pagando]

- **En qué año entraste a las Spandex más o menos**

Pucha, me estai preguntando de años... Tiene que haber sido como el noventa y uno, noventa y dos, las primeras. Si pos, si yo después de Esmeralda me hice cargo. Esmeralda fue el 91, que habían 2000 personas adentro y 2000 afuera, ¿sabías eso? El Esmeralda estaba en San Diego al llegar a Esmeralda. Un teatro precioso, antiguo. Todavía, está botado eso. Cuando estás por San Diego al llegar a avenida Matta, hay un edificio antiguo ahí. Ese es el teatro Esmeralda. Medio celeste está pintado. Está botado, no lo han arreglado, nada. Ahí este, el Dani empezó a hacer sus fiestas. Pero puras peleas con el Marcos. El Marcos es fregado, es un excelente DJ. Me saco el sombrero con él, pero los dos son fregados y yo también soy fregado pero soy un poquito más flexible. Entonces cuando me llama para Valparaíso "todo es bienvenido", le dije. Quedamos con, porque Morgana vino a hacer la fiesta acá que la hizo en el Glam... Lo que pasa es que yo soy caro, ese fue el problema. Y Marco más caro todavía, más caro. Muy buen Dj. Excelente. De la vieja escuela lo mejor que va quedando.

- **¿Cuál era tu nombre de Dj en Fausto?**

Yo me puse Musik. M-u-s-i-k. Todos me conocen como [REDACTED], era como Rubén Campos. Musik, mi logo Musik.

[Garzón retira botellas]

No, deja tomar el conchito

[Risas]

No, yo soy bueno pal dicharachero...