

DISEÑADOR DE VESTUARIO

Edad no informada

Uno de los creadores de los premios Grace, frecuentó las discoteque Fausto y Quásar durante la dictadura, participó en una de las primeras manifestaciones públicas de la comunidad homosexual.

- **¿Participaste de las creación de los Premios Grace, verdad?**

Claro

- **¿Nos podrías contar sobre eso?**

Bueno, lo primero...eh... averigüen primero quién fue la Grace, ah, cuál fue la importancia de Grace en Fausto y quién, y quién fue Grace, no sé si acaso les han hablando de la Grace.

- **Nos han hablado mucho de ella.**

Otra transformista, la Grace era un transformista precursora en esa época una de las primeras transformistas y unas de las primeras que hizo humor y porque todas en esa época doblaban temas nomás po, ah, y querían, querían, se querían, mm, eh, centrarse en el tema de lo mujer, ah, y ella fue lo contrario, ella se afeó, porque era chiquitito, era así nomás, entonces, entonces se ponía así unos plataformones, entonces sin querer ella fue la primera drag queen, sin, sin saber que era. Entonces ella indagando en cosas cómicas, se se puso así unos plataformones, así unas pestallas, y, y se teatralizó, entonces estaba haciendo un drag queen

- **¿Y tú fuiste parte de ese proceso con ella o la conociste después?**

No, no, no, no, yo la conocí como, como un espectador más nomás po

- **¿Y cuál fue tu vinculo con esto en torno al diseño?**

La verdad que no mucho, yo no, yo no hice muchas cosas, en general no he hecho mucho cosas con...eh... conocido a todas las transformistas, he trabajado con muchos de ellos, pero no tanto con, con diseño, he vestido a algunos nomás en mi historia, en mi carrera y eh... bueno en Fausto he vestido a la, a la Maureen Junott en, en alguna oportunidad la he vestido a ella, pero tampoco fui diseñador de Fausto, ah, yo apoyaba de repente a algunas transformistas.

- **Tu conociste el Fausto como espectador.**

Como espectador. En la época que Fausto era, era un, un icono social, era como un, un, un sinónimo de status, ah, en esa época era muy selectivo, muy arribista, era muy arribista, muy selectivo y era frecuentado por personas... se supone que iba gente de la tele, iba la gente más conocida, entonces en esa época Fausto era sinónimo de Glamour, de glamour y de una... de un ambiente, inalcanzable pa muchas gays que eran de sectores sociales medios bajos, proletarios.

- **¿Y cómo podrías definir lo glamuroso de ese entorno?**

Bueno, el local es mucho más glamoroso ahora que en esa época, porque en esa época era una casa chica nomás que era una casa con segundo piso, donde la pista estaba al segundo piso con una barra chica y era un cuadrado nomás, un cuadrado con espejos, eee, y con otros ambientes, y tenían el ambiente que tiene aún que es una cosa de un bar. Y eso era Fausto.

- **¿Y en la estética de las personas?**

Lo que lo hacía glamoroso era eso, la gente, en los años ochenta más o menos, onda disco, ah, que en esa época era eh... la lentejuela, el brillo, la frivolidad, muy ad hoc. La gente se producía para ir a Fausto, ahora uno va a Fausto como andai en el día no má y y y llegai igual, pero antes se producían, su olor, sus combinaciones, sus brillos.

- **Esto era un club de hombres. No entraban muchas mujeres, de hecho era casi nula la presencia de mujeres y el público hombre era muy masculino, iban de camisa, pantalones.**

Nunca Fausto fue una discoteca exacerbadamente heterosexual, así como gente que estaba dentro del closet y que iban mm, al contrario Fausto era, era como el lugar de liberación, o sea de ir ahí a ser como uno era y como no podía ser en el trabajo, en la calle. Había frivolidad, había descontrol, había...

- **¿Cómo era lo social, cómo se hacía, cómo se pinchaba?**

Es que eh... afortunadamente en Chile, en torno al tema gay, yo siento que la dictadura fue dictablanda pa lo ambientes gay, nunca hubo una represión extrema, yo muchas veces estuve en Fausto con toque de queda, de, de toque a toque y con toque, ese como era el lema, de toque a toque y con toque, ah, ese era como el lema, entonces uno entraba a una hora, cerraban la puerta y al otro día salía a las 7 de la mañana, a la hora que el toque lo levantaban y, y nunca hubo intromisión militar, ni allanamiento, nunca, funcionaba adentro estaba eh.... estaba el loquería que ardía adentro y afuera había toque de queda.

- **Pero en otras discos de la época sí se hacían redadas.**

Muy pocas también, ah.

- **En Quasar nos dijeron...**

Yo en Quasar eh... yo fui eh... precursor... fue yo he sido precursor en todas las discotecas, yo he estado en la inauguración de casi todas las discotecas, y en todas las discotecas no hubo persecución extrema, en Quasar hubieron un par de allanamiento, pero muy, muy light, o sea no se llevaban a nadie preso, no le pegaban a nadie, noo, me acuerdo que una vez en Quasar se llevaron a toda la gente en una micro y llegaron a la comisaría en este caso y los soltaron, no fue una dictadura heavy en torno a la cosa gay en general y Fausto menos todavía, porque Fausto seguramente el tipo debería a haber tenido contacto porque Fausto siempre representó al sector pudiente de la sociedad gay y siempre han habido muchos gay en los ambientes políticos y militares, igual yo creo, entonces seguramente el tipo tuvo que haber tenido algún contacto con gente más pudiente de la época que, que que, menos represión había.

- **De hecho, personal de la CNI circuló en Fausto.**

Claro, yo creo que hay infiltrados, infiltrados entre toda la gente, incluso siempre se rumoreó que Pinochet eh... tenía cierta consideración con las discotecas gay porque él tenía un hijo gay, no tengo idea, siempre se rumoreó que Pinochet tenía un hijo gay, entonces eso hacía que no hubiera sido tan, tan violento, que no hubiera, no hubo represión en general.

- **Hace poco salió una información que había un círculo gay que trabaja con Pinochet en Dictadura**

Claro, sí leí, bueno Jaime Guzmán era un secreto a voces que el era gay po, ah, y que era pareja inclusive de Alessandri, del presidente Alessandri, eh, son rumores, o sea yo no he estado en su cama, no tengo la información específica.

- **¿Crees que existía un vínculo entre homosexualidad y dictadura?**

Pero por supuesto, claro que sí, sí, por supuesto, porque no se entiende que nosotros no tuviéramos demasiado problemas, nunca se persiguió, al menos que hubiera algún gay vinculado a política. En cualquier área de la sociedad tu no podía andar diciendo por ahí lo que pensabai, de hecho nosotros, yo formé el primer movimiento gay que hubo en Chile.

- **¿Participaste de la manifestación durante el 73?**

Bueno yo estuve, yo marché cuando éramos 25 personas con el MOVILH, la primera marcha del MOVILH.

- **¿En qué fecha fue?**

Pucha yo pa las fechas soy, soy matao pa las fecha.

- **Tenemos portadas de revistas ofensivas hacia los homosexuales que protestaron por primera vez en el 73.**

No, esto fu... fu... fue como... como el 79, antes hubieron otras acciones, como las de Las Yeguas del Apocalipsis del Pedro, ah, acciones, pero salpicadas, hubieron performance, Las Yeguas en especial. Pero ya mas como marcha el 79. El otro día me mandaron una foto inclusive que fue portada de un libro que yo voy marchando en esa marcha y éramos 25 personas y casi todos a rostro cubierto, o sea, iban con su cara cubierta.

- **¿Qué más recuerdas de esa marcha?**

Bueno, éramos poquitos po

- **¿Dónde se juntaron?**

Claro, éramos poquitos, nos juntamos. Bueno, el... el... el lugar en esa época era muy difícil establecer contacto entre gays. Conocer un gay era difícil, porque no habían lugares, no habían restaurantes, no habían ciber, no habían... etcétera, que... que... entonces era la calle. Tú por miradas nomás descubrías que el otro era gay y el que miraba, miraba y miraba, y conversábamos y establecíamos contactos, no como ahora, además las redes sociales y la internet, este el GRINDR ponte tú, vino a eliminar todos los lugares de promiscuidad gay que habían en esa época y que eran los lugares de encuentro, el parque, senderos por ahí, eh, piolas, que eran los lugares de encuentro sexuales y de pronto por ahí podía surgir una relación.

- **De hecho estos encuentros también surgían dentro de Fausto para luego seguir en el parque del frente.**

Bueno, al frente de Fausto el parque... el parque... el parque...

- **Uruguay.**

Sipo, el parque Uruguay y tirao pa acá también, pal metro Salvador, por ahí por todos esos lados eran lugares de cruising de promiscuidad gay, la parte de Santa María, los bordes de Santa María pa allá todos esos lugares eran de encuentros de promiscuidad gay. Lo que vino a ser reemplazado por las aplicaciones, tú ahora te metí en GRINDR y tení al vecino y cachai que es gay.

- **¿Llegaste a Fausto por invitación?**

Fue por invitación, exacto. Yo no tenía ni idea de nada todavía, que existía nada. Nunca pensé que podía haber un lugar a donde hombres entre sí pudieran bailar, que de hecho las primeras veces en esa época tu ibas a un lugar así y quedabai impactado, quedabai como eh...ver a dos hombres bailando, bailar con otro hombre que tuviera olor a hombre era como extraño, no... no... no como ahora. Entonces a raíz de una invitación de unos amigos, ah, que era un peluquero muy famoso en esa época, Luigi, Luigi, un amigo me llevó a un departamento que era el departamento de Luigi, que era un peluquero muy impiringotao en esa época. Yo en esa época no tenía idea de nada de jet set, ni de farándula, ni, nada. Yo venía llegando de Temuco, había estudiado en Temuco en la Universidad de Chile y volví acá y era medio jipón y no conocía nada del ambiente gay, ni menos estos ambientes sofisticados y glamoroso. Llegué a un ambiente sofisticado y glamoroso que era el departamento de Luigi y nos fuimos a Fausto y ahí empecé a descubrir, a descubrir, a descubrir y empecé a hacer amigos, y [REDACTED], que es el administrador de Fausto ahora y instauramos los premios Grace.

- **¿Cómo fue ese proceso?**

Los premios Grace, que se trataba de reconocer y homenajear a todas las diferentes áreas del espectro artístico gay, entonces era, había premios a distintas categorías, no solamente como ahora a transformistas, ni drag-queen, sino que eran los premios a mejor streeper, mejor barman, mejor dj, mejor discoteca, mejooooor eh, bueno, mejor bailarín, mejor coreógrafo, eh... era una premiación bien diversa, bien amplia.

- **¿Estos son los primeros "premios gay"?**

Los primeros, esos, y después fueron los premios Landa, pero ahí ya nos empezamos a salir de Fausto. Y entonces nosotros recorríamos con [REDACTED], éramos tres personas y recorríamos todas las discotecas, todas las discotecas viendo los show, analizando las barras, los tragos, viendo

los espectáculos, para nominar las categorías, o sea las ternas, las ternas, entonces sacábamos las tres mejores eh... transformistas, las tres mejores saunas, las tres mejores, eeh, de todo.

- **¿Dónde se hacían esos premios?**

Los..., a ver espérate. Bueno en el teatro Cariola siempre se hacían digamos las finales, porque habían, en el fondo también había un objetivo comercial en todo esto po, o sea, porque eran las ternas, las ternas y que eso era en las discotecas, entonces pasaban varias semanas en que iban saliendo una, saliendo una y al final llegaban a la final los mejores y eso generalmente lo hacían en un teatro que era el Cariola, ah, pero todas las otras las semifinales eran en la discotecas po, que al principio no tenían ni escenario, o sea era todo en el suelo, en el suelo nomás po ahí.

- **¿Y ustedes eran quienes escogían a los ganadores?**

Nosotros los escogíamos, claro, entre nosotros votábamos y super profesional ah, muy profesional, eh... hasta me costó mi enemistad una vez con el [REDACTED] que ahí yo dejé de participar de esto porque había que escoger la transformista con más trayectoria, entonces quedó Francis Francoise y Maureen Junott de los que estaban ahí y eso me costó un poco la enemistad por un buen tiempo de [REDACTED]. Bueno y ganó la Francis Francoise.

- **Icónica.**

Claro, como la transformista con más trayectoria. Bueno y pasaron muchos años que se entregó premios Grace, hasta que murió la Francis Francoise po, que ahí cambió de nombre y se llamó Francis Francoise.

- **¿Miss Fausto es otro premio, verdad?**

Claro, el Miss Fausto es otro evento de Fausto.

- **Y más nuevo también**

Claro, bastante más posterior, bastante más posterior. Claro, la Grace ya no estaba. El Fausto siempre privilegió eso del escenario, fueron los primeros que empezaron a hacer espectáculo.

- **No hemos encontrado mucha información sobre ella siendo alguien tan significativa para la cultura homosexual de la época. Pensamos que es importante el trabajo de archivo.**

Noo, tú le preguntai a los cabros jóvenes ahora...

- **¿No tienen idea?**

A las colitas jóvenes no tienen idea. Bueno, como tantas cosas del ambiente que... que se han ido perdiendo y como no hay testimonio, como lo que van a hacer ustedes de los testimonios, noo, se va perdiendo, porque la memoria es frágil y se va perdiendo.

- **¿Dónde surge el personaje de Grace?**

En Fausto. Yo, no sé cómo surgió, pero él... él era un profesor de... de colegio eh, un profesor básica, y en el día tú te lo encontrabai por la calle vestido de terno, terno azul, corbata y maletín chiquitito caminando por la calle. Un profesor amanerado, ah, y... y... y de noche era un transformista. Entonces seguramente entre amigos tuvo que haber nacido el personaje po, en la casa de alguno por aquí, por allá, atrévete que se yo y nació la Grace, y fue bastante exitosa, y precursor.

- **Fue la primera que hizo comedia además, ¿verdad?**

Yo diría que fue la primera que hizo comedia, ah. Stand up. Hacía humor y fue la primera drag queen, que eso es un hito. Ella no tenía idea, en esa época no existía el concepto dragqueen, no existía, pero ella era un dragqueen po, por su teatralidad, por sus vestuarios, sus pestañas, sus zapatos, su cosas, sus colores... fue sin querer como el primer dragqueen **que hubo en Chile**

- **¿En base a qué hacía sus rutinas?**

Era básicamente molestar a la gente que estaba ahí, al público, ah, y algunos se atrevían a responderle y ahí había un pimponero de conchazos y cuestiones, pero no era el stand up que se hace ahora, el que tiene un sentido social porque hay un desarrollo de una idea, era lo que iba

saliendo en el minuto, ah, era un pimponeo con la gente y él era divertido porque era divertido, porque le salía, pero no era un trabajo con un guión.

- **En esa época los transformistas no hablaban por micrófono. Solamente hacían un tema. Pero el habló. Fue la primera en decir cosas.**

Antes los temas era simplemente hacer el playback de las canciones Hacían la fonomímica de un tema, doblaban el tema y se creían mina, y mientras más minas, más mujeres se vieran eran mejores transformistas, ah, después nacieron otros conceptos.

- **Recuerdo haber visto a la Francis Francoise en el Bokhara o Búnker y también tenía esa cosa de agarrar pal hueveo al público. Debe ser algo heredado de la Grace.**

Claro, pero fue posterior a la Grace. Primero fue flaco, el algún minuto fue delgado y cantaba y doblaba temas, ese era su... y con el tiempo después empezó a indagar en el micrófono. La Grace yo diría fue la precursora del humor y la interacción con el público. Bueno y, Fausto, yo me acuerdo... Fausto... haber llegado a Fausto y haberme encontrado con la Grace Jones por ejemplo.

- **¿Tú te encontraste con ella?**

Claro, con la Grace Jones

- **Supimos que ella vino como el 80.**

Vino a Raúl Matta a "Vamos a ver". Fue a la disco Hollywood, creo y fue a Fausto

- **¿ La misma noche?**

No sé, no tengo idea, yo me acuerdo que... me acuerdo que fue un personaje que intimidaba, tú lo veías y era como que, no sé po, como el demonio, como que te iba a morder, te iba a pegar, te iba a hacer algo porque era alta, flaca y... y... intimidaba, y nada, tampoco estuvo mucho rato, o sea llegó, estuvo, se paseó por acá, porque él... él... ella... yo siempre he pensado que es como trans, no sé si... desconozco, pero me da la idea de que puede haber sido hombre en su época, pudo haber sido trans.

- **Tú eres la primera persona que nos relata que se encontró directamente con Grace Jones**

¿Ah sí?

- **Era un mito.**

Sí... sí... sí... creo me acuerdo que estaba sentado en el suelo, estaba, estaba, era la pista... la pista... la pista... y está igual todavía, tiene un... un... un tabloncito, ahí estaba sentado y de repente miro y veo a este personaje y era ella.

- **¿Cómo estaba vestida?**

Andaba como de negro, como... como... no sé si era un buzo o como un smoking, como de negro. Era su actitud, era su cara, era su gesto, su peinado que en esa época era... era fuertón po, ahora en esta época veí de todo por la calle.

- **Ya te acostumbras.**

Claro, ya te acostumbra, estai curado de espanto. Además ella tenía su imagen de personaje conflictivo, personaje vanguardista, ah, entonces eh... y yo era más pollo en esa época, porque yo me la encuentro ahora y podemos conversar yo creo, pero en esa época más lolo, más pollo, y yo estaba empezando entonces tampoco tenía muy... mucho bagaje, mucha experiencia al respecto.

- **¿Y Madonna también estuvo en Fausto?**

No, eso no es cierto.

- **Son divertidos los mitos que aparecen**

Claro, creo que estuvieron los Pet Shop Boys.

- **Pero carreteando**

Carreteando, no, carreteando. Bueno, no y todos los otros más... más reciente, la Yuri... me acuerdo de haber visto también a... a esta... y que siempre va y que canta tan mal y que desafinó, y que tiene temas tan pegajosos... como se llama... la Paulina Rubio, la Paulina Rubio jaja, y vino a

Viña y la pifiaron porque era desafinada y que tiene tan buenos además. Bueno y muchos chilenos, muchos cantantes chilenos, bueno que usan el mercado gay pa proyectarse en su carrera.

- **Es súper interesante que la farándula se instalara más en Fausto que en una Discoteque Hetero. Raquel Argandoña también iba.**

Sipo

- **Y son personas reconocidas de derecha**

Claro, bueno eh Fausto.. mucha gente de la época reniegan de Fausto por su connotación facha

- **¿Pero será sólo una connotación?**

Yo creo que es una realidad. De hecho era super discriminatorio, o sea no entraba cualquier persona, era... había un proceso de selección natural arribista, sea una persona pobre, morenito, que no fuera tan tan guapo, no se sentía bien en Fausto...o sea, era una, un, una cosa natural, producto también de un control de institucional. Tampoco dejaban entrar travestis, eee y emm... pocas mujeres, sea, como te dije, siempre han entrao pocas mujeres.

- **Hoy en día las entradas para ellas son más caras.**

Claro. Entonces y... Y siempre se vinculó a Fausto con, con, con, con tendencias derechista po. Y sectarias, y, y, y, discriminatorias sociales. Que ahora no en realidad, porque como después hubo tanta competencia, con otras discoteca, renovarse o morir po. Entonces se abrieron a otra gente, y ahora va, va, de too...

- **¿Y durante esa época no te cuestionabas el hecho de ir a Fausto y pertenecer a un movimiento político?**

Bueno, sí. Sí, me cuestionaba. Y... y yo como se llama, siempre he tenío un sentido social, hasta en mi trabajo, siempre he hecho cosas con un mensaje, con, con un aporte social. Y emm.. tu, tu en esa época, eso es ahora, pero cuarenta año atrás, yo era otro también. Tenía menos conciencia de, de muchas cosas, no tenía la misma conciencia social que tengo ahora. Entonces a pesar de que, si bien el primer movimiento gay que hubo en Chile ah? eh.. mi, mi aporte más que político era... con la comunidad gay. Emm... pero era indudable que que Fausto representaba a los sectores fachos, a los sectores pudientes de de de la sociedad. Contra eee Quazar, que Quazar si era una discoteca del pueblo. Era del pueblo, de un sector medio, y te la pasabai mejor que en Fausto.

- **La música era distinta.**

Claro, acá había más música en inglés, más Anglo, anglo. Acá escuchaban a la Raffaella Carrá, bailabai a la Yuri, bailabai como se llama la Daniela Romo, me acuerdo. Eh... de todo po. Cumbia.

- **Bueno y eso tiene que ver con los referentes de las personas porque alguien de clase alta está más cerca a la música anglo.**

Se produce un proceso de selección natural. Cada oveja con su pareja. Uno va para los lugare donde te sentí más tú, co, con tu gente, y hay un, una mayor identificación con, con too lo que está pasando. Con la estética. Con el audio, el sonido, con con la gente , por eso que se producía esta separación, e, eh, eh... creada, pero además después la gente sola se se, se marginaba, entonces se sentía mal y se iba pa otra pa acá y así.

- **¿Qué sabes sobre los telegramas que se hacían en Fausto?**

Sí, los hacía la Maureen. Claro. Bueno primero, Bueno, primero hacían en el sector de... del piano bar. Ah y que, que, hubo una época en que, que había piano bar y cantaba una persona. Un piano bar. Y los telegrama lo hacía la Maureen, y eh... era.. tu escribíai un un... un mensaje, un mensaje claro... y te ponían un número. 1, 2, 3, 4... tonce taban toos con número. Entonce... era pa, pa establecer contactos de pareja, el objetivo final era ese. Entonces ya, y, y... pasaba con un tarrito, con una cajita, recorriendo too lo mensaje, y después los leía la Maureen. Tonce el número 1 le manda al número 10, y tu tenías que estar cachando quién era el uno y el diez. Entonces te decían

de too, desde pesadeces hasta puta que estai rico, juntémonos después... eso, entonces... ee y la Morín le ponía de su cosecha también, tonce se transformaba en una cuestión humorística.

- **Era cualquier tipo de mensaje.**

De todo po. De pesadeces, de cómico, no teníai idea qué decía el papel po. Ee, estabai esperando cualquier mensaje. Ahora nunca eran tan, tan mala onda ni subíos de tono, eran divertíos. Y, y muchas parejas se armaban poh, claro, que el tal número le mandaba un mensaje al tal número. Y después te entregaban a ti el papelito. El que mandaba al que le mandaba, al que le mandaban le entregaban el mensaje. Y ahí estaba el número y se establecía el... el... y se establecía el nexo. Y así, y era divertido porque era un show en realidad, un show porque también partía haciendo un tema cantando, después entregaba mensajes y después hacía otro tema. Emmm y así. Bueno y fue mucho tiempo y después se propagó a mucha otras discotecas que empezaron a... lo copiaron, claro.

- **Hay algún hito de la noche homosexual en dictadura que te parece importante relevar en este momento.**

Bueno...de eventos.. bueno, eee. Primero, como se llama, ee, es increíble la cantidad de tiempo que lleva Fausto, que no ha muerto, que ha, que se ha mantenido en el tiempo, vigente... y, y que se ha transformado en la discoteca ícono del medio. Entiendo que es la más antigua de Sudamérica. Se ha mantenido en el tiempo gracias a la visión, a la visión con proyección de los que la dirigen porque han ido eh... mutando en el tiempo y esta cosa que partió siendo tan arribista y tan exclusiva y tan solamente de un sector, se tuvo que abrir a otros sectores porque o sino moría. Porque empezaba a, a a nacer la competencia y empeza... y la gente se empezó a dividir, o sea empezaron a indagar en otras cosa, empezaron a hacer show, bueno ahora ta toas estas cosas que hacen, estos realities, toa esta, esto show que hacen de buscando a estrellas, de concursos, en el fondo e, e, es un objetivo polític, e comercial no más. Pa que, pa ofrecer sensaciones diferentes a la gente. Ahora, era muy esperada la fiesta de disfrace de Fausto. Hacían una fiesta de disfraces que era pal aniversario de Fausto... El aniversario de Fausto... celebraba su aniversario con una fiesta de disfraces. Y eso era super esperado en el, el, medio. Y las colas se disfrazaban y se prod... y se preparaban todo el año pa ir a la fiesta de disfraces de Fausto. Yo muchas veces fui jurado pa elegir al mejor disfraz po. Entonces eso, es un, un, un hito importante que, que ya no lo hacen....

- **¿Te acuerdas de algún disfraz en particular?**

Eran tan producidos todos, habían tantos... producíós, que iban de too... muchos iban de mujer poh. De mina. Vestidos de mujeres superhéroes, de Gatubela, de Cleopatra... Mucho.) Era un poco lo que es Halloween ahora... Un poco lo que es Halloween. Pero lo, lo importante de Fausto es que ellos, independiente de todas estas cosas negativas, fachas que pueden ser discutibles, ellos se la han jugado y han y han, y han aportado desde su vereda para dignificar al, a la homosexualidad pa mantenerla en en en buen nivel y siempre han hecho cosas que como pa apoyar la causa. Como participar en marchas, con mantener todo eso, esto, estos concursos en miss Fausto ah? claro una manera que dignifica también al transformismo. Po, porque lo hacen de una manera seria, bien produció, en un teatro, mucha gente. Ahora, muchos heterosexuales del ambiente esperan que los inviten para ser jurado, para para ir a Miss Fausto. Porque saben que van a ir a ver un super lindo espectáculo. Y llegan allá y dicen, oy pero no puedo creerlo... No es una cosa marginal, tonce ellos, Fausto, ee, una e las cosas buenas es que en el tiempo siempre ha tratao de dignificar al ambiente gay. Desde la perspectiva de la cosa más frívola ah. Tampoco, tampoco han hecho foros ni conferencias ni cosas así pero dentro de su vereda, un poco más frívola, de espectáculo, han dignificado al, al ambiente gay. Porque han hecho bueno espectáculos. Con, con, con, con buenos procesos de selección. Bueno e partida, yo, yo, yo participé en la génesis de, de, de del, premio

Grace. Y eran realmente serios. Nosotros nos pegábamos la paja de recorrer jueves, viernes y sábado, lo pasábamos chanco a too esto. Entrábamos gratis de partida, lo pasábamos chanco. Y veíamos, realmente sacábamos lo mejor. Y dar los premio a un vedeto, premio a un bailarín o un coreógrafo, a, ayuda a su autoestima, ayuda en, en que quiera seguir creciendo, entonces, eso, eso ha sido bueno del Fausto.

- **¿Quién o quiénes crees que son un ícono de Fausto?**

Bueno, el el ícono de Fausto es la Maureen Junot po. La Morín po, la Morín es el rostro de Fausto. Ah, eee... yyy.. ee... yo diría que la Maureen e, es como el rostro, que representa, o sea tú, va la Maureen a otros show a otras discotecas y está Fausto, está Fausto.

- **¿Qué pasa con la aparición del VIH/SIDA en el ambiente? Tenemos conocimiento que en la redada que se hace en Quazar en los 90, los separan con guantes quirúrgicos.**

No, no, eso es fal... eso es falso. No, eso no es cierto.

- **Francis Francoise lo dice en una entrevista.**

No, eso no es cierto. Yo estuve en esa redada. Yo estuve, no. Estuve, estuve. Mira. Yo tengo un hermano que es gay también. Y primero fue eee, en en "Informe Especial" hicieron un, un programa acerca de la homosexualidad. Y la dueña de, de la disco, permitió entrar las cámaras, escondidas. Entonces ellos filmaron escondidos, desde los camarines, filmaron la gente bailando y yo me acuerdo textual porque salió mi hermano, en pantalla. En el programa. Entonces hubo todo una, una polémica. Eee.. la, la comunidad gay castigó duramente a Quazar por mucho tiempo, que bajó su, su, sus visitas y...

- **¿Y qué aparecía en esas imágenes? Nosotrxs las hemos intentado buscar y no hemos dado con ellas.**

Salía la gente bailando. Parte del show. Y enfocaban a la gente bailando. Estaban grabando desde adentro po, si, ¿cómo iban a entrar? Eeeh.. no, no te grababan a ti así, ee, grababan desde lejos. Seguramente estaban desde los camarines, porque los camarines estaban ee, en el segundo piso. E, entonces habían unas ventanas y ahí seguramente te grabaron. No sé el, el, el punto pero, pero fue super polémico... Era gente homosexual bailando. Pero tu estabai diciéndole al mundo eres homosexual po. Sin consentimiento de esa persona. En esa época que no e lo mismo que ahora. Ahora, los, los cabros de quince años ya andan de la mano y los papás saben y no tienen mayor problema.

- **En esa época tu hermano tampoco le había contado a tanta gente.**

No po, tampoco. Tampoco, tonce en ese tiempo, y como todas las hueás en Chile, quedó ahí no má, se, se amenazó con querella, con cuestioné y al final no pasó nah. Solamente que fue castigada por el, por la comunidad gay a la discoteca, que por un tiempo fue muy poca gente. Pero eso de los guantes quirúrgicos y todo eso, no, no... no es cierto. Yo, yo, me acuerdo de haber tao en otra redada que taba justamente con mi hermano también. En el Quazar. En el Quazar. Y eh... y na, carnet. Unos pa acá, otros pa allá. Hombres pa acá, mujeres pa acá. Y ahí venía la talla que decí deberíamos estar todos al medio, por que era hombres pa acá y mujeres pa allá. Entonces, tonce.. pero naa, se los llevaron pa, y verificaron, seguramente veían que son, si había problemas políticos con algunos, que se yo. Y fue el dueño me acuerdo. La dueña, la [REDACTED] se llamaba ella y y y.. salimos toos y volvimos a la discoteca. Y volvimos a la discoteca. A la comisaría. Esta vez eran, eran ee Carabineros. Otra vez me sacaron los milicos. Del 222. El 222.

- **¿Echaurren o Dardignac?**

No, en Dardignac. El de Dardignac fue el original. Ahí nació, o sea yo diría que el 222 es casi más importante que Fausto.

- **¿Por qué?**

El 222. Primero, que ahí empezaron los espectáculos transformistas. Ahí fueron los primeros transformistas que hubieron en Chile, fue ahí. Antes que en Fausto. Fausto al principio no tenía

espectáculo. No había, era una discoteca no más. No habían... Mucho antes de la Grace, no habían show. Y el 222 con la [REDACTED] que era una, era una sobrina de Silvia Piñeiro, Silvia Piñeiro, una artista muy conocida de esa época. Ella era bailarina clásica la [REDACTED], y puso una discoteca, la.. el 222. Y no se llamaba 222, tenía otro nombre. La dirección era 222. Y finalmente se instauró... Vamos al 222. Y el 222 quedó como.. porque tenía otro nombre que ni me acuerdo cual era en realidad. Y ahí fue una vez que nos llevaron, no nos llevaron pero... bueno ahí nos pasamos pa otra discoteca. No se si acaso les sirva esta historia. Se sube [REDACTED] al escenario, y dice chiquillos... lo siento. Eee, he tratao de que no hayan problema, están los militare afuera, era, ee toque de queda... y lo único que pude conseguir es que no se los lleen deteníos... pero tienen que salir ahora, eee, abandonar la sala y eh... no se los van a llevar, pero de la puerta pa fuera, cada uno ve lo que hace, porque era toque queda.. cada uno ve lo que hace... y como salva su pellejo. Y nos fuimo toos pa la calle. Y ahí caa uno, e, uno se quedaron atrás de los matorrales, en pasajes... escondió debajo de los auto.. etcétera, en distintas partes protegidos esperando la hora que se levantara el toque e queda.

- **En los otros testimonios nos han contado de esconderse en el clóset y la luz roja que informaba que la policía estaba cerca.**

No, no era cierto eso. Lo que si, es que escondían a los menores de edad. Los escondían ee, en distintos laos. En las barras, en distintos laos escondían a los menores de edad. Pero bueno, seguramente ellos tenían, deben haber tenío un sistema de luce avisando entre ellos, pero la gente no, no tenía idea. Claro, yo como espectador nunca vi eso. Y, y, y el tintineo de luces en realidad. Pero seguramente entre ellos deben haber tenio algunos códigos como para indicar y pa que ellos tuvieran algún resguardo, pero no, no, no que le avisaran a la gente. Era una cosa dentre, entre la gente de servicio, la gente de la disco. Seguramente.